

L'AGITÉ DU 5^{ÈME} BOCAL



Le Bouffadon
COMPAGNIE

NOTE D'INTENTION

Le monde dans lequel nous vivons est en perpétuel mouvement.

Tout évolue. C'est **le cycle de la vie**.

Il y aussi des modifications qui sont dirigées, pensées, subies et qui transforment volontairement ou involontairement nos quotidiens.

Les années Covid, et bien d'autres évènements ont largement contribué à laisser leurs empreintes dans nos vies, sans que nous y accordions véritablement toute l'attention nécessaire, pour trouver ou retrouver l'apaisement, la sérénité, la lumière pour éclairer nos chemins vers demain.

Et pourtant, même si, dans une certaine mesure nous avons la capacité à digérer, à se réadapter, aux différentes étapes du développement de l'être humain, à certains dérèglements, certaines avancées technologiques, même à cette course au toujours plus... ces épisodes capitaux de nos vies engendrent parfois des bouleversements intérieurs, et, il n'est pas rare de faire fi des dégâts collatéraux qui s'immiscent de ce fait, malgré nous, dans nos équilibres.

Et parmi eux **l'environnement dans lequel grandissent nos enfants**, les nouvelles perspectives qui s'offrent à eux certes mais aussi les nouvelles peurs, les nouveaux défis auxquels ils devront faire face.

C'est en travaillant avec de jeunes collégien.ne.s et de jeunes adultes lors d'interventions en établissements scolaires, entre autres, et en découvrant ce qui les habitent : leurs doutes, leurs peurs, leurs vides, leurs questionnements, leurs projections, le sens donné à leur vie future, que ce projet s'est imposé à moi :

Je voulais **interroger les enfants, les jeunes enfants, sur leurs rêves et savoir dans quels mondes ils s'imaginent vivre demain.**

Ouvrir un dialogue, une réflexion et modestement peut-être apporter quelques éléments de réponses pour certain.es ou tout au moins leur prêter une oreille attentive.

C'est alors que j'ai découvert l'album de GALOU, *Tom et Rico*, qui abordait ces propos avec simplicité tant l'univers graphique que dans l'histoire tout en pointant ce que nous, parents, éducateurs... « léguons » à nos enfants, consciemment ou inconsciemment.

Quels possibles demain offrons-nous aux enfants ?

Un monde qui leur appartiendra, qu'ils auront rêvé, porté, qu'ils auront laissé germer et pourront voir et faire grandir ?

Alors le défi était lancé.

Créer pour me permettre d'aller à la rencontre des enfants.

Ouvrir les portes avec un spectacle dit léger, une forme qui peut voyager facilement.

Puis à l'issue de la représentation, proposer un temps d'échange interactif court et spontané ou un temps de rencontre plus long avec des ateliers de pratiques artistiques entre illustration, narration et théâtre.

Et partager ces mots, ces imageries récoltés créés, avec les autres enfants de l'école, les familles... selon les possibles que les établissements scolaires, les communes, les structures, pourront donner à ma venue avec *L'agité du 5^{ème} bocal*

Recueillir quelques-uns des rêves d'enfants et, ou de leurs projections dans le futur

Et laisser à ces décideurs.euses en herbe, libre cours à leurs imaginaires débridés.

Evelyne Poiraud

PRESENTATION

CREATION HYBRIDE/ NARRATION THEATRALISEE - KAMISHIBAI

A DECOUVRIR DES 6 ANS

D'APRES L'ALBUM « TOM ET RICO » DE L'AUTRICE-ILLUSTRATRICE GALOU
DANS LA COLLECTION « CONTES POUR PENSER A L'ENDROIT », DES EDITIONS POUR PENSER

Dans l'école, la médiathèque, le théâtre ou tout autre lieu intime prêt à accueillir des histoires.

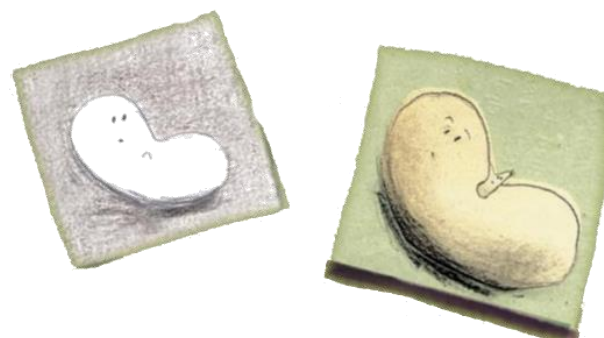
Alors qu'elle croyait pouvoir se la couler douce Zélie Poir'ô, ex journaliste à la *Gazette du potager* se retrouve embarquée dans une nouvelle mission reportage.

Les haricots du 5ème bocal sur l'étagère de sa cuisine s'agitent.

Un des leurs se rêve Découvreur de mondes et refuse de passer à la casserole !!!

Depuis de nombreuses années Zélie Poir'ô écoute, regarde, questionne, sonde, fruits, légumes et autres végétaux.

Grâce à cette étude minutieuse et à ses nombreuses immersions en terre connue ou inconnue, elle en a appris des vertes et des pas mûres sur tout ce petit monde végétal mais aussi sur la nature humaine...



C'est pourquoi cette grande assoiffée de cultures en tous genres a cédé une nouvelle fois à l'appel : Comprendre le pourquoi du comment de ce haricot en détresse et en connaître l'issue.

Y a-t-il un autre chemin possible que celui auquel on semble prédestiné.é ?

Est-il possible de rêver et d'oser croire en ses rêves ?

Peut-on agir sur notre destinée ?

C'est ce que notre vaillante dénicheuse d'histoires potagères nous invite à questionner.



Et si les légumes et les humains étaient tous dans le même panier ?!

Une chronique illustrée, des scènes acoustiques et musicales et quelques surprises, pour émoustiller votre curiosité et mettre la main à la terre (ou à la pâte)

MISE EN PLACE ET DEROULE DU PROJET

Créer un partenariat avec une école, une commune

Engager une classe ou plusieurs, dans notre processus de création en les faisant participer à la bande son du spectacle avec quelques interventions sonores et musicales sous la direction d'Alain Pierre musicien-compositeur et d'Evelyne Poiraud comédienne- metteure en scène. Et aussi expérimenter avec les enfants des ateliers de pratiques artistiques pour ensuite proposer la meilleure formule d'action culturelle en tournée.

Et c'est avec l'école Adolphe Couprie et la commune de la Chevrolière que nous aurons le plaisir de partager cette aventure.

La scénographie, elle sera **sujet de recherche et d'échanges puis de réalisation, d'un groupe d'étudiant.e.s de l'ESB - Ecole Supérieure du Bois - de Nantes** sous la houlette de leur professeure Sylvie Charbonneau.

Il s'agit de se poser les questions tant techniques, qu'environnementales en cohérence avec le projet sous tous ses aspects.



Résidences et étapes de création :

Octobre 2024 : 1^{ère} étape de recherche au Théâtre municipal de Rezé

D'octobre à février 2025 : rencontres avec les différents partenaires et recherches diverses, tant technique qu'artistique, logistique et perspectives de diffusion

Février 2025 : travail de plateau en résidence avec la bande son et séance photos qui serviront aussi d'éléments de communication en attendant la bande annonce du spectacle

Mai 2025 : dernières répétitions, mise en lumière, réalisation du teaser, conférence de presse, mise en place d'une exposition avec les enfants de l'école

Mai 2025 : sortie publique avec 3 représentations, scolaire et familiales, à l'Espace culturel Le Grand Lieu à La Chevrolière- 44 (commune partenaire).

Eveiller la curiosité sans tout dévoiler
Extraits des textes du spectacle

Extrait 1

J'ai toujours été attentive à la piaillerie de la gente végétale.

Eh oui j'étais comme qui dirait, prédestinée, vu que j'ai hérité du nom de Poirô, Zélie Poirô. Ça n's'invente pas !

Qui plus est, il fut un temps, j'ai même été journaliste reporter à *La Gazette du potager* et j'peux vous dire que j'me suis parfois retrouvée dans des situations très cocasses.

...

Il y a quelques temps, je n'étais pas du tout en mission, j'étais chez moi, dans ma cuisine

...

Au début, j'ai cru que c'était la radio qui déraillait, qu'elle avait attrapé une autre onde- sans que j'lui demande rien- mais non !

J'ai dû me rendre à l'évidence : c'est de l'étagère à bocaux que me venait de drôles de sons puis des voix aussi. Du 5ème bocal précisément.

Alors, ni une ni deux, j'ai ressorti mon attirail de grand repoter et j'suis repartie en mission pour en savoir un peu plus sur ce qui se tramait dans ce bocal de haricots !

Et voilà donc l'histoire que je vais vous raconter :

Extrait 2

Dans les familles y a toujours des rabats joie
...et alors qu'un petit groupe d'anciens accaparait l'assemblée en racontant haut et fort qu'ils avaient vu, de leurs yeux vus, les leurs bouillis dans une casserole, puis servis au déjeuner dans un plat, dégoulinants de beurre et coiffés d'un ridicule chapeau de persil frisé ; Tom notre vaillant haricot osa les interrompre

-Un haricot ne peut-il germer ?

Extrait3

Après le repas, on passe un coup de balai. Tom est trop sale pour retourner dans le bocal.

Il ne peut plus être mangé

On le jette à la poubelle.

Il y en a du monde, dans la poubelle !

Hum apparemment dans cette famille on ne fait pas le tri des déchets !

Des débris d'assiettes cassées, des épluchures de carottes et de navets, des morceaux de ... de.... oui c'est bien ça : ses frères haricots !!

On n'a pas fini le plat et on les a jetés !

Tom ne se sent pas mieux loti qu'eux.

AH ! il a voulu échapper à son sort et jouer les héros !

Le voilà bien puni.

Il va finir comme ces détritrus,

POURRI !

Pourtant ça lui revient : dans le bocal, certains parlaient de haricots jetés qui n'avaient pas pourri mais avaient réussi à germer.

Comment ont-ils fait ?

« Rah bon sang ! Qu'il fait noir dans cette poubelle, et cette chaleur, cette humidité ! »

Tom n'a pas le temps de poursuivre ses réflexions.

La poubelle est chargée dans un camion, amenée à la décharge publique

CONDITIONS TECHNIQUES ET DE TOURNEE



Le spectacle :

Proposé pour les familles à partir de 6 ans ou pour les enfants de cycle 2

Durée 30 minutes environ suivi d'un échange interactif avec le public de 10 à 15 minutes ou d'ateliers de pratiques artistiques : kamishibai et narration théâtralisée en ½ groupe classe (voir actions culturelles)

Jauge maximum :

En établissement scolaire : 2 classes ; Installation dans la salle de motricité ou dans une salle de classe vide

En salle : jusqu'à 80 personnes maximum, selon l'installation du public

Aire de jeu :

Prévoir un espace dégagé de 3m sur 2m50 pour l'espace scénique

Le public sera installé :

À 2 mètres minimum de l'espace de jeu sur 5 mètres de large au plus près et 6 mètres au plus loin

Au même niveau que l'espace de jeu avec un petit « gradinage » pour les spectateurs

Espace scénique :

Hauteur : 2m 30 ; profondeur : 2 m50 ; largeur : 3 m ; ouverture au cadre : 4m

Structure légèrement modulable- **Autonomie technique**

Prévoir 1h30 pour l'installation du spectacle et la préparation

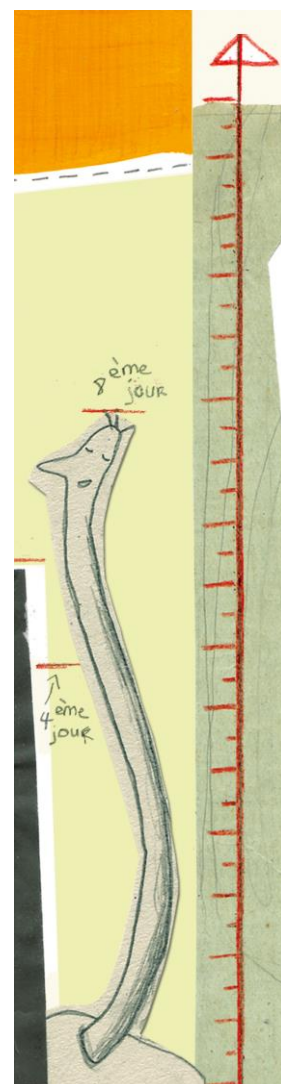
30 minutes pour le démontage

Espace loge avec toilettes à proximité de l'espace de jeu, avec miroir et eau

1 personne en tournée

2 à 3 séances par jour possible

Devis et fiche technique détaillée sur simple demande : contact@lebouffadou.fr



LES ARTISTES DE LA CREATION

Création inspirée de l'album *Tom et Rico* de l'autrice-illustratrice Galou (PourPenser Editions)

Ecriture et Montage / adaptation texte album : Evelyne Poiraud

Jeu et interprétation : Evelyne Poiraud

Bande son orchestrée et enregistrée (musiques et paysages sonore) par Alain Pierre avec la participation des élèves de l'École de la Croupie à la Chevrolière (44)

Mise en scène : Evelyne Poiraud sous l'œil tatillon de Christine Manceau chorégraphe et questionneuse avivée

Scénographie réalisée par l'ESB (École Supérieure du Bois), étudiant.e.s dirigé.e.s par Sylvie Charbonneau.

Visuel spectacle et plaquette : Galou et Coline Chanon

Chargée de développement : Fanny Truong-Hauchard

Teaser : en cours



Evelyne Poiraud- Comédienne, metteure en scène, autrice

Formée à l'École Internationale de Théâtre Mime Mouvement Jacques Lecoq et avec Philippe Hottier au travail sur le personnage et la narration intérieure, Evelyne est comédienne, comédienne voix (avec un passage par l'IMDA), metteure en scène et fondatrice de la compagnie de théâtre « Le Bouffadou Cie ». Elle est également détentrice d'une licence art et culture option conception et réalisation de projets culturels.

Elle travaille la voix chantée et la voix dans le corps avec Noëlle Tissot, Elisabeth Kapour.

Elle a joué des grands textes du théâtre répertoire classique et contemporains et des adaptations d'albums jeunesse ou de textes littéraires...ici et là... depuis 40 ans déjà !

Elle signe ou co-signe la mise en scène de toutes les créations jeune public et tout public du Bouffadou Cie. Elle conçoit des scénarios, adapte et parfois écrit les textes des spectacles, des lectures spectacles, en mêlant souvent les disciplines artistiques : théâtre, danse, littérature (poésie) musique, art visuel...

Elle intervient en milieu scolaire et professionnel pour encadrer des formations et/ou mettre en scène des projets théâtre ou pluridisciplinaires.

Galou - auteure et illustratrice de livres pour enfants, médiatrice artistique, artiste peintre.

Formée aux arts appliqués. Elle signe avec Tom et Rico son tout premier livre à peine sorti de l'école. D'autres suivront bien sûr.

Auteure et illustratrice sensible, elle poursuit sa rencontre avec les publics, en semant des petites graines chez les petit.e.s et aussi les plus grand.e.s



Alain Pierre, Musicien de jazz, compositeur, arrangeur

Au conservatoire de Nantes, Alain étudie l'écriture musicale avec le compositeur Christian Villeneuve puis au CIM au côté d'Ivan Jullien, il étudie la composition, l'arrangement et écrit de nombreuses musiques pour la scène (théâtre et spectacles musicaux), le big band et le cinéma.

Musicien de jazz, il joue du saxophone (ténor, soprano, alto, baryton), de la flûte traversière et de la clarinette basse. Il crée un spectacle musical comique « Victor Racoin » (Festival d'Avignon, Nyons, Festival Juste pour Rire de Montréal...).

Il fonde la compagnie « Les Petites Affaires » dont il signe les musiques (Festival d'Avignon, Namur, Aurillac...). Il dirige l'orchestre des clowns de la Cie du rire médecin, lors des 10 ans de la Cie au Magic-Mirror de Paris. Il fonde « Les 5000 Doigts Du Dr. K » un 7tet de Jazz. La

formation joue en se synchronisant à des images de dessins animés ; il crée « L'Affaire Moussorgsky » qui sera accueillie au Philharmonie de Paris.

Il participe au Festival les Rendez-vous de l'Erdre et L'Europajazz festival). Il réalise la musique du court-métrage Aller-simple (orchestre de 25 musiciens) ; et la bande son de 4 films d'animation....

Nos spectacles :

Œuvres d'auteurs et autrices contemporain.e.s ; et aussi au fil des interpellations, projets transversaux, associant au théâtre, l'Histoire, les sciences, l'environnement...

Nos créations voyagent aussi bien dans des lieux scéniques que dans des espaces insolites.

Lectures publiques : Moment partagé autour des mots. Sur commande ou à la carte, nos lectures publiques s'invitent près de chez vous : médiathèque, musée, salon du livre, parcours touristique, site à thèmes, à domicile...

Formations auprès des professionnel.le.s et des scolaires.

Le Bouffadou Cie a été créé en 2003 à l'initiative d'Evelyne Poiraud, metteuse en scène et comédienne, diplômée de l'École internationale de théâtre de Jacques Lecoq.

L'humain et le vivant sont au cœur de ses attentions, ses questionnements.

Comment réhabiliter l'Histoire des femmes, relire celle des hommes, écrire celle des enfants. Comment comprendre et apaiser les rapports humains, les rapports à nous-même ? Comment habiter le monde ? Comment apprivoiser nos peurs et laisser nos corps se déployer, nos esprits s'épanouir, nos vies se libérer ? Comment inventer et réinventer des espaces d'expressions, des espaces pour rester vivant ?

15 créations depuis 2003

Plus de 500 représentations et lectures publiques sur tout le territoire national

Plus 25 artistes et techniciens en tournée sur nos spectacles ou présent.e.s dans nos créations

Plus de 50 partenariats avec des établissements scolaires

Près d'une trentaine de partenariats avec des établissements publics ou collectivités territoriales

« Il n'y a pas de volonté de m'adresser au jeune public ou au tout public. Il y a un présent, un propos, un texte. Il prend corps, dessine un espace, créé des images, fabrique un univers, une esthétique, une poésie, ... C'est un tout qui m'anime et qui est en perpétuel mouvement. »

Evelyne Poiraud



LES ACTIONS CULTURELLES

Les artistes de la compagnie sont aussi **des pédagogues aguerris** et proposent des actions culturelles adaptées aux publics concernés (enfants/ adultes).

Poursuivre la rencontre avec le propos du spectacle dans différentes disciplines artistiques

Notre compagnie est référencée Adage/Pass culture



Avec *L'agité du 5^{ème} bocal* nous proposerons **des ateliers kamisibaï, narration, théâtre** qui pourront donner lieu à une exposition animée, selon les projets d'intervention.

Les ateliers se font en ½ groupe classe ou petits groupes de 10 à 12 personnes maximum

En établissement scolaire nous proposerons une formule d'1h15 par groupe comprenant un temps de partage entre les 2 groupes classe



Envoi du détail de la proposition adaptée à votre projet ou de la formule type sur simple demande



Direction Artistique : Evelyne Poiraud
06 81 16 41 04
contact@lebouffadou.fr

Chargée de développement : Fanny Truong-Hauchard
06 64 85 15 70
diffusion@lebouffadou.fr

www.lebouffadou.fr
www.facebook.com/LeBouffadouCie

Le Bouffadou Cie
Maison du Jaunais
30 bis rue François Bonamy
44400 REZE

N° Siret : 449 212 349 000 53
Code APE : 9001 Z
Licence spectacle :
PLATESV-R-2020-006139 & PLATESV-R-2020-006140

Nos partenaires :

La **DRAC** Pays de la Loire ; Délégation Régionale et Départementale Droits des femmes des Pays de la Loire ; **Secrétariat d'Etat** à l'Economie sociale solidaire et responsable ; **Région** des Pays de La Loire ; **Département** de Loire-Atlantique ; Mission Centenaire 14-18 ; les **Communautés de Communes** du Pays-Né-de-La-Mer, du Pays des Herbiers, du Pays de Pouzauges, de Sud Vendée Littoral; les **Villes** de Rezé, Vertou, Luçon, La Roche-sur-Yon ; les **Communes** de Saint-Aignan-Grandlieu, La Chevrolière; **Théâtre** le Jean-Baptiste de Chaillé-les-Marais ; **Maison quartier** Accord Doulon Nantes, CSC Sillon de Bretagne St-Herblain ; **Musée** des Sciences de Laval ; **Service culturel** d'Olonne sur Mer ; **CAF** de Vendée ; Réseau d'Écoute d'Appui et d'Accompagnement des Parents ; La Poste ; **Banque** Crédit Mutuel ; les **Sociétés** Artek Formations, Techniscénie et Lesca.